

# exposition / Andrew Esiebo

photographe, Lagos, Nigeria

## Soccer Worlds

exposition  
**Andrew Esiebo**  
Soccer Worlds  
**du 1<sup>er</sup> au 6 juillet 2014**  
grande galerie

ouverture tous les jours  
de 11h à 18h  
nocturne le mercredi  
jusqu'à 20h

exposition réalisée par  
**arc en rêve**  
en partenariat avec  
**le LAM**  
à l'occasion des  
**3<sup>es</sup> rencontres nationales  
des études africaines**  
organisées par  
**le LAM - Les Afriques  
dans le monde,**  
à Bordeaux

commissaire de l'exposition  
**Emmanuelle Spiesse,**  
chercheuse associée LAM

Photographe nigérian né en 1978 à Lagos, ville dans laquelle il vit et travaille actuellement, Andrew Esiebo est aujourd'hui reconnu internationalement. Sans jamais avoir suivi de formation, il s'exerce à la photographie sur le campus universitaire d'Ibadan (État d'Oyo, Sud-Ouest nigérian) et propose ses premiers services à une clientèle principalement étudiante. Portraits individuels ou de groupe constituent alors l'essentiel de ses clichés pris en plein air.

Au début des années 2000, la photographie le fait vivre mais sans plus; « il se débrouille » et l'argent qu'il gagne ne lui permet pas de produire autant qu'il le souhaiterait. Il sait qu'il a encore beaucoup à apprendre et explore toutes les pistes susceptibles de l'ouvrir davantage au métier de photographe. Peu à peu, au contact de chercheurs occidentaux rencontrés au sein de la même université, il modifie ses démarches, puis se fait connaître dans les centres culturels étrangers de Lagos tels que le Goethe Institut. Il n'hésite pas à prendre des risques pour les commandes passées, par exemple photographier des espaces où la violence n'est pas exclue. En 2006, il prend part à l'atelier conduit par le photographe nigérian/berlinois Akinbode Akinbiyi et commence ses investigations sur le thème *Soccer Worlds*. Une année plus tard, il travaille sur l'homosexualité dans les milieux africains européens, thème particulièrement tabou au Nigeria, pays où la pratique est criminalisée. En 2009, il participe à la résidence *Africa Beyond* au studio Gasworks de Londres...

S'enclenche alors le début d'une *success story*... Andrew Esiebo expose en Chine, à la triennale Guangzhou de Pékin (2008), au Bangladesh pour le festival photo *Chobi MelaV* (2009), au Mali pour les Rencontres africaines de Bamako (2009), au Brésil à la biennale de Sao Paulo (2010)... En 2011, il obtient le prix du musée du quai Branly. À Padoue (Italie), il présente un travail autour du Pentecôtisme *Na Go. Aesthetics of African Charismatic* (2012) et participe à l'exposition *The Progress of Love* au Centre for Contemporary Art de Lagos (2012). Les années qui suivent lui permettent de résider dans différentes villes du monde (Paris, Londres), il poursuit ses projets souvent en lien avec l'urbanité, les pratiques religieuses ou la jeunesse.

Dans l'exposition *Soccer Worlds*, présentée à arc en rêve centre d'architecture, il s'attache à rendre visible ce que Marc Augé nommerait sans doute les non-lieux du foot africain. Andrew Esiebo révèle ici l'appropriation d'un espace urbain provisoirement redéfini par une jeunesse « de quartier ». Expressions des visages, corps en mouvement n'échappent pas au regard du photographe qui, grâce à un plan toujours suffisamment large et une grande profondeur de champ, rend non seulement compte d'une autre actualité du foot mais aussi questionne la malléabilité des espaces. Ici, le foot est le prétexte à révéler l'inventivité de ceux qui pratiquent ces espaces... En effet, selon ses propres mots : « *Le football est le sport le plus pratiqué en Afrique alors que les stades restent rares dans les villes du continent, même si cela commence à changer à Lagos. Les joueurs au miroir d'eau habitent un quartier où il faut à une certaine saison attendre que l'eau se retire pour jouer. Sur la photo, on voit bien que le minimum de temps attendu et l'impatience de jouer suffisent à inventer un terrain honnêtement praticable ! L'amour du foot et le plaisir de jouer ensemble ont le pouvoir de transformer presque n'importe quel espace.* »

Le goût du foot, saisi par l'objectif du photographe nigérian engendre une certaine esthétique et réinvente de nouveaux espaces. Au moment où se déroule la Coupe du Monde au Brésil, cette série de photographies nous montre l'envers d'un décor surmédiatisé. Grâce à ses cadrages exprimant toute une diversité de lieux aussi étonnants qu'inattendus, Andrew Esiebo nous rappelle que le sport le plus mondialisé est, avant de devenir spectacle, un jeu du quotidien dans un univers quotidien, et force la connexion entre mondialisation et univers local.

**Emmanuelle Spiesse**

commissaire de l'exposition, chercheuse associée LAM

Une partie de la série  
*Soccer Worlds* a été présentée  
à arc en rêve en 2013  
à l'occasion de l'exposition  
STADIUM.

**arc en rêve centre d'architecture** bordeaux  
arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux

