

GRANDE_CONFÉRENCE

Bjarke Ingels

BIG Bjarke Ingels Group, Copenhague/New York

ê

mercredi 1^{er} février 2017

GRANDE_CONFÉRENCE
Bjarke Ingels
BIG Bjarke Ingels Group,
Copenhague/New York
architecte de la MÉCA

FILM
The Infinite Happiness
Ila Bêka et Louise Lemoine
auteurs-réalisateurs

à l'UGC Ciné Cité Bordeaux

Bjarke Ingels, jeune architecte danois, est en passe de conquérir le monde de l'architecture, si ce n'est déjà fait. Ses armes ? Un sourire à toute épreuve et une agence qui a tout d'une vraie machine de guerre.

[...]

Utopiste pragmatique

Et l'architecture dans tout ça ? « Je ne m'interdis rien. Il faut aborder les choses de façon décomplexée. » Quand ses confrères déroulent avec dédain des références élitistes, Bjarke Ingels revendique une culture populaire, voue une passion à la bande dessinée, aux comics, aux séries Z, et défend avec vigueur les blockbusters américains. On suppose que ça rassure les clients, que ça irrite ses pairs. Il n'oublie jamais de saluer les ouvriers sur un chantier. Se souvient de vous alors qu'il vous a croisé une fois, vite fait. Ne joue pas les divas malgré la cour qui lui colle aux baskets. Pur produit de son époque, il manie également les réseaux sociaux avec talent. [...] Ces dernières années, les projets américains se multiplient. Il vient d'être choisi pour mener une opération à 335 millions de dollars dans le Lower Manhattan. En septembre 2010, ils étaient deux dans les bureaux new-yorkais. Aujourd'hui, ils sont cent vingt. En 2008, The Mountain, cette résidence bâtie – et habitée – à Orestad (Danemark), a fait la une des journaux spécialisés tout comme elle a servi de décor aux publicités automobiles. Certes, le projet est puissamment photogénique. Mais pas seulement. Cette opération de 500 logements construits à moins de 1 000 euros le mètre carré est une réussite. Et, aux dires des habitants, il y fait plutôt bon vivre. Bjarke Ingels défend « l'utopie pragmatique ». D'accord pour rêver, mais sans sacrifier la faisabilité. Il renouvelle le genre sans trop effrayer le chaland. Innovation technique, design social et écologiquement responsable : son engagement reste très consensuel. Ce qui explique en partie son succès. Ses détracteurs l'accusent de produire une architecture générique sans vraiment tenir compte du contexte qui semble effectivement peu l'importer. Il aborde les choses de manière ludique, avec une apparente candeur. Faire appel à Bjarke Ingels permet aux commanditaires de s'encanailler, sans prendre trop de risques. L'enfant terrible de l'architecture contemporaine construira prochainement le musée du Lego à Billund (Danemark), là où est née la célèbre petite brique colorée. Une commande qui lui ressemble : les jeux de gosses, son pays d'origine et une marque qui a su conquérir le monde.

Maryse Quinton

extraits de : The Good Life, <http://thegoodlife.thegoodhub.com>, « Bjarke Ingels, archi-décomplexé et archi-star », 17 02 2015 - mis à jour 16 09 2016



arc en rêve centre d'architecture bordeaux

arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux



La MÉCA

Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine

BIG, l'agence

BIG pour Bjarke Ingels Group, est une agence basée à Copenhague regroupant architectes, designers, constructeurs et chercheurs internationaux. Fondée en 2005 par l'architecte danois Bjarke Ingels, cette structure succède à l'agence PLOT qui avait été créée en 2001 avec l'architecte belge Julien de Smedt rencontré durant leur collaboration à l'Office for Metropolitan Architecture, OMA de Rotterdam aux Pays Bas. BIG opère dans les domaines de l'architecture et de l'urbanisme et mène en parallèle des activités plus théoriques de recherche sur les évolutions du monde contemporain. Le groupe est aujourd'hui impliqué dans de nombreux projets en Scandinavie, en Europe, en Asie, Moyen Orient et aux USA. À travers ces derniers, les concepteurs de BIG testent les variations d'échelles et les mélanges programmatiques tels que l'habitat, le loisir, le travail, le shopping ou encore les espaces de parking... L'objectif, explique Bjarke Ingels «est d'inventer une architecture à la fois pragmatique et utopique s'écartant des standards architecturaux minimalistes insipides ainsi que de l'utopie naïve du formalisme numérique. À travers toutes nos actions, nous essayons d'envisager des points de vue différents, de décloisonner notre pensée, c'est l'idée du «BIG» ou d'élargissement de l'esprit, qui est aussi la signification du nom de l'agence» précise Bjarke Ingels. prix reçus en 2016 : - The International Highrise Award pour la tour résidentielle VIA 57 West à New York - Aga Khan Award 2016 pour *Superkilen* à Copenhague avec Topotek.

Bjarke Ingels

Créateur prolifique, le Danois Bjarke Ingels (1974) a longtemps hésité entre le dessin de comics et l'architecture. Optant finalement pour cette dernière, il est diplômé de l'École d'architecture de Copenhague en 1999 et titulaire d'un master de l'école polytechnique de Barcelone (ETSAB). Fondateur et directeur de l'agence BIG en 2005, il s'est distingué par des constructions particulièrement inventives au Danemark. Aujourd'hui, il est sollicité dans le monde entier. Pour BIG ou Bjarke Ingels Group, l'enjeu de l'architecture est de s'enraciner dans les transformations physiques de la société.

FREAKS

FREAKS est une jeune agence d'architecture et de scénographie fondée en 2010 par Guillaume Aubry, Yves Pasquet et Cyril Gauthier. FREAKS a obtenu le prix AJAP 2010 du ministère de la Culture et le prix européen 2016 "40 under 40" du Centre européen d'architecture. Les différents projets de l'agence sont à forte dominante culturelle, de la toute petite échelle au concours international. sélection de projets récents : - Centre d'art verrier de Meisenthal en Lorraine 2020 - La MÉCA à Bordeaux en association avec BIG 2019 - Fondation d'art contemporain Fimincó à Romainville 2018 - Glassbox galerie d'art associative Paris 2012 scénographies : - Musée des arts décoratifs Paris - La Gaité lyrique Paris - Cité de l'architecture et du patrimoine Paris.

En bordure de Garonne, à quelques pas de la gare Saint-Jean, sur l'emplacement des anciens abattoirs, la MÉCA – Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine, accueillera en 2019 le Frac Aquitaine, l'Oara et Écla. Le maître d'œuvre est l'agence BIG associée pour ce projet à FREAKS.

Le projet proposé par l'agence BIG se compose de quatre éléments : un socle biseauté, deux «jambes» latérales asymétriques et un volume en pont reliant l'ensemble en partie haute. Le bâtiment forme une boucle qui lie d'un seul mouvement les trois institutions et crée, à la manière d'une arche, un espace creux au centre de l'édifice. Le traitement topographique du parvis relie le projet à une future promenade urbaine le long de la Garonne. Aussi, le centre de l'arche est traité en «chambre urbaine». La structure de béton et métal est tramée pour laisser entrer la lumière en fonction des programmes. À la nuit tombée, image graphique, le bâtiment semble constellé de points lumineux.

Aurélien Lemonnier

architecte et conservateur au centre Pompidou

MECA – Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine : Fonds régional d'art contemporain Aquitaine et agences culturelles du Conseil régional : Oara (Office artistique de la région Nouvelle-Aquitaine) et Écla (écrit, cinéma, livre, audiovisuel) Bordeaux, quartier Saint-Jean Belcier 2011 - 2018 maître d'œuvre : BIG Bjarke Ingels Group architectes, Copenhague (Danemark) associés à FREAKS architecture, Paris maître d'ouvrage : Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine, en cofinancement avec l'État/ ministère de la Culture et de la Communication



La MÉCA – Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine

exposition à arc en rêve en 2010
Yes is More, BIG Bjarke Ingels Group

The Big U

Manhattan : Big U, une ceinture verte pour la Grosse Pomme

Le projet Big U, élaboré par BIG et One Architecture, a été déclaré lauréat avec 5 autres propositions finalistes de la compétition internationale *Rebuild by Design*. Il s'agissait de concevoir et de promouvoir six projets urbains destinés aux zones touchées par des reconstructions suite au passage de l'ouragan Sandy.

BIG et One Architecture ont imaginé un système de protection contre les inondations constitué de 16 kilomètres d'aménagements pour entourer le sud de Manhattan. Leur objectif est de répondre aux préoccupations et aux besoins matériels, sociaux et environnementaux des différentes communautés de l'île dans une zone urbaine particulièrement dense et vulnérable aux effets du changement climatique. Big U protège non seulement Manhattan contre les inondations et les cyclones, mais il offre aussi aux habitants une ceinture verte complétée par de nouveaux équipements éducatifs, ludiques et sportifs. Tout au long de la côte, le parcours est structuré suivant des thématiques et des usages différents pour les New-Yorkais qu'ils soient piétons, cyclistes, pêcheurs ou observateurs curieux à la recherche d'information sur les phénomènes maritimes. Tous pourront profiter des doubles avantages des murs rétractables peints de l'*East River Esplanade* comme du *Reverse Aquarium* tout en étant si nécessaire à l'abri de la montée des eaux.

source : lemoniteur.fr « Massive New Storm-Protection Barrier Funded for Lower Manhattan », Next City, 02/06/2014 (article en anglais)

The Big U

Lower Manhattan, New York, États-Unis
2014

maître d'ouvrage :

le département du Logement et du Développement urbain des États-Unis

maître d'œuvre :

BIG + One Architecture architectes



The Big U

The 8 House

Localisé en bordure du nouveau quartier d'Ørestad à Copenhague et ouvert sur la vaste plaine de Kalvebod Common, le gigantesque complexe 8 House peut prendre toutes les configurations possibles. L'ensemble destiné à accueillir 540 logements, des commerces et des bureaux, il prend la forme d'un plan en 8, avec des segments de différentes hauteurs. Cette configuration enrichit l'ensemble d'une certaine complexité alors qu'un îlot rectangulaire régulier aurait été ennuyeux. Les fonctions sont réparties pour optimiser les accès, les vues et les orientations, tandis que les fonctions communes sont placées à l'articulation du plan en 8. Des promenades publiques continues et accessibles aux cyclistes courent le long du bâtiment, à partir du rez-de-chaussée jusqu'aux penthouses situés au 10^e étage. Ces cheminements sont inspirés des ruelles historiques des villes de la côte italienne faisant preuve d'une grande aménité urbaine. BIG a souvent recours à cette méthode : celle de s'emparer de configurations de villes désirables et de réfléchir à la pertinence de les introduire et de quelle manière dans un autre contexte.

The 8 House

Logements, bureaux et commerces

Ørestad, Copenhague, Danemark

2012

maître d'ouvrage :

Høpfner, Danish Oil Company, St. Fredrikslund

maître d'œuvre :

Bjarke Ingels avec Moe & Brødsgaard et KLAR



The 8 House

The Infinite Happiness

Ila Bêka et Louise Lemoine auteurs-réalisateurs

ê

un film consacré au complexe 8 House à Ørestad

mercredi 1^{er} février 2017

GRANDE CONFÉRENCE

Bjarke Ingels

BIG Bjarke Ingels Group,
Copenhague/New York
architecte de la MÉCA

FILM

The Infinite Happiness

Ila Bêka et Louise Lemoine
auteurs-réalisateurs

**un film consacré au complexe
8 House à Ørestad**

production Bêka & Partners, France,
2015 / 85'

« Notre objectif n'est pas d'offrir une vision exhaustive d'un bâtiment. Nous ne racontons que ce que nous vivons or, rien n'est homogène : la mémoire n'est pas un flux continu. Dès le premier film, nous avons décidé de reproduire ce morcellement de la perception à travers un montage fragmenté. Chaque fragment correspond à ce que nous avons vu et vécu dans la journée; d'où leur construction plus ou moins fluide. Nous procédons au montage au fur et à mesure du tournage, en travaillant le soir sur les prises de vues de la journée. Nos films sont comparables à des journaux de bord. »

Ila Bêka, *Architecture d'Aujourd'hui*, 2014

Conçu comme un journal intime, *The Infinite Happiness* est une véritable expérience d'architecture. Le film nous plonge au cœur de l'une des expérimentations de logements collectifs les plus innovantes de ces dix dernières années : le 8 House construit dans la banlieue de Copenhague par le jeune architecte danois Bjarke Ingels. Primé en 2011 *World best residential building*, ce gigantesque village vertical réinterprète selon les besoins du XXI^e siècle l'idéal corbuséen de la Cité radieuse, en combinant dans un même bâtiment-ville : logements, bureaux, boutiques, école et espaces collectifs. Devenus résidents le temps du tournage, Ila Bêka et Louise Lemoine racontent l'expérience subjective de leur immersion à travers une collections de rencontres, notes et impressions. Tel un jeu de Lego, le film se construit par un empilement d'histoires de vies toutes reliées entre elles par leurs relations personnelles au bâtiment qu'elles occupent. Le film dessine ainsi une cartographie humaine qui nous permet de découvrir le bâtiment à travers un point de vue intime et privilégié. Les résultats surprenants de cette expérimentation sociale questionnent véritablement la responsabilité de l'architecture quant à la question du bonheur collectif.

Ila Bêka

Artiste et réalisateur italien
Architecte diplômé de l'université
IUAV de Venise et de l'École
Nationale Supérieure de Paris-
Belleville.

Louise Lemoine

Réalisatrice française
Diplômée en cinéma et philosophie
à l'université de la Sorbonne à Paris.

Ila Bêka et Louise Lemoine développent ensemble un travail de recherche centré sur l'expérimentation de nouvelles formes de narration et de représentation cinématographique de l'espace architecturale. La singularité de leur travail tient à leur façon de revisiter certains monuments iconiques pris dans leurs vies quotidiennes en adoptant un point de vue subjectif, ironique et iconoclaste.

Le film

auteurs-réalisateurs :

Ila Bêka & Louise Lemoine

directeur de la photographie :

Ila Bêka

son : Louise Lemoine

image : Ila Bêka, Louise Lemoine

coloriste : Melo Prino, Yoov Moor

mixage son : Walter Fuji, Lo Studio

producteur exécutif : Marco Mona

assistante de production :

Héloïse Lalanne-Castellano

langue : anglais

sous-titrage : français, italien

production : Bêka & Partners, France

co-production : Bjarke Ingels Group,

Danemark

France/Danemark, 2015, hd, couleurs,

85 min



arc en rêve centre d'architecture | bordeaux

arcenreve.com Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux

