

## Le gonflable

Objet d'une commande artistique spécifique d'arc en rêve, le gonflable est une création de l'architecte et ingénieur Hans-Walter Müller. Né à Worms en 1935, Hans-Walter Müller appartient au mouvement dit de l'art cinétique. Il est l'inventeur dans les années 1960 des « gonflables », constructions dont la structure souple est mise en tension par de l'air sous pression. Utilisés dans le cadre d'expositions, de spectacles, les gonflables ont aussi servi d'habitat à des sans-abri. Ils entrent en résonance avec un monde où la part du mouvement, de l'éphémère, du nomadisme, n'a cessé de croître. Hans-Walter Müller qui habite depuis 40 ans dans un gonflable en a réalisé plus d'une centaine à travers le monde, et a collaboré avec des artistes aussi éminents que Jean Dubuffet, Salvador Dalí ou Maurice Béjart.

## 19 attitudes

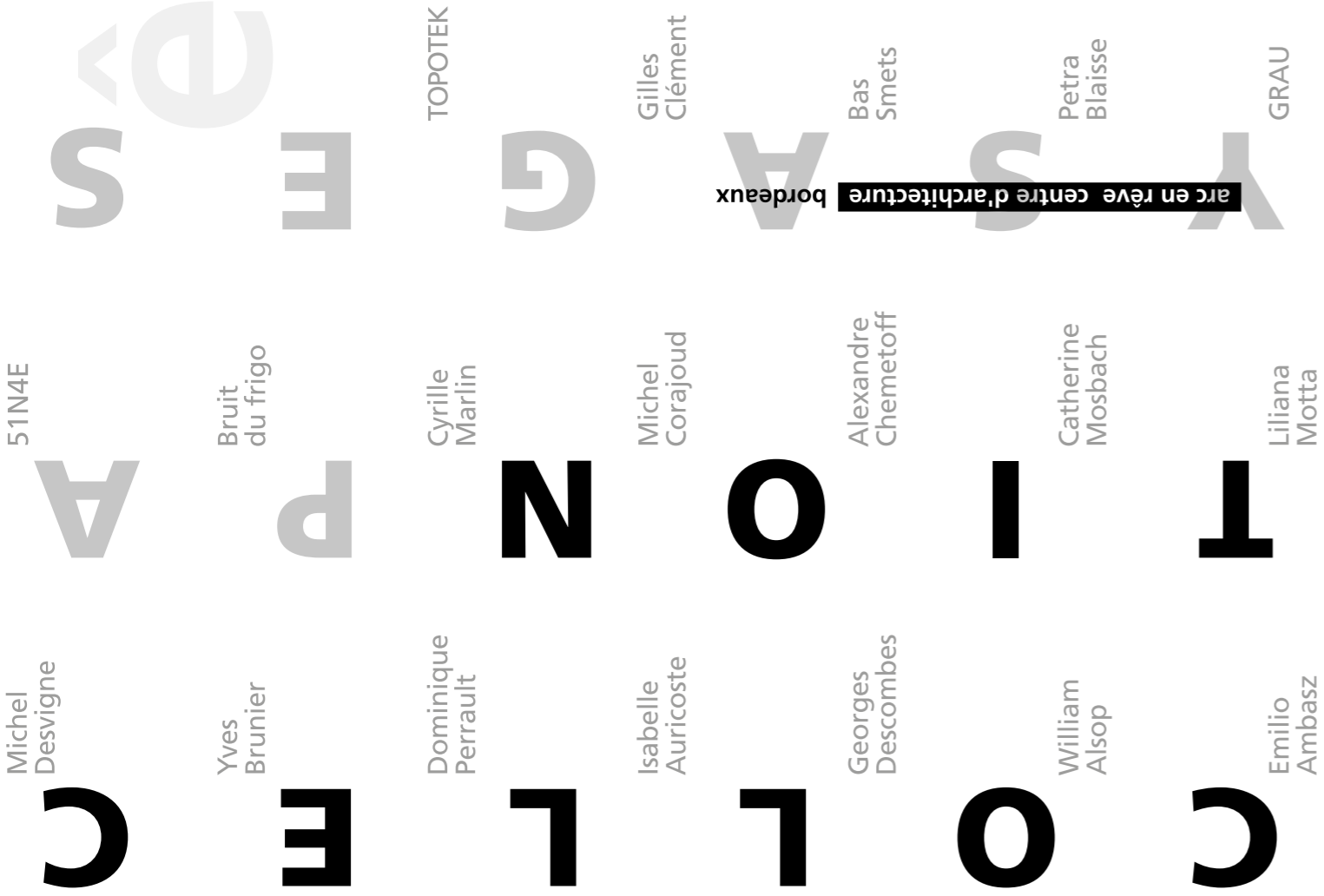
Parce qu'il a accueilli depuis trente ans des penseurs de paysages à l'occasion d'expositions, conférences, tables rondes ou publications, arc en rêve saisit l'occasion d'une exposition rétroactive.

Associées aux différents projets, des citations des contributeurs ont été recueillies en juillet 2017 et construites pour l'occasion. Très précieux et denses, les points de vue de concepteurs traduisent un système d'idées et d'expériences qui se renvoient, s'opposent ou se complètent. Ils sont d'autant plus signifiants qu'ils proviennent d'acteurs du projet et relèvent d'une pratique. Ces écrits amorcent une volonté de dialogue avec le visiteur et posent les fondements d'une pensée du paysage comme un état d'esprit, une attitude qui transcende toutes les spécialités professionnelles.

La notion de paysage a fondamentalement évolué ces trente dernières années. Elle convoque de nouvelles étendues, suscite de nouveaux rapprochements. D'un espace ténu extérieur, à distance, le paysage incarne aujourd'hui une réalité collective appréhendée par l'homme, qui parle des manières d'habiter et de transformer le territoire. En questionnant l'idée même de limite et de liaison, il intéresse autant l'architecture, l'urbanisme que les espaces végétalisés. Et par ces occasions de superpositions et d'imbrications inédites, par les nouveaux usages suscités, le paysage semble aujourd'hui porter une part importante des enjeux de liberté de notre société. Alors qu'en est-il des deux paysages que décrivait J.B. Jackson au début des années 1980, à savoir un paysage politique – produit par le pouvoir – et un paysage vernaculaire – fabriqué localement par les habitants ? Il semble qu'actuellement ces deux approches se mêlent, interagissent activement de manière synchrone ou alternative. Et très essentiellement, notre relation à la nature en est complètement changée.

Cette collection de 19 regards amenés par cette exposition nous parle des nouvelles fonctions du paysage issues de ces interférences entre le politique et le vernaculaire. Elle raconte son rôle extensif.

En ce début du XXI<sup>e</sup> siècle, dans un contexte de mise en critique de la pensée de la ville et de l'espace public, sont fréquemment questionnées les ruptures et discontinuités engendrées au siècle passé. Les trous, les délaissés. En cela, le paysage peut fonctionner comme un tissu pour relier ce qui a été séparé et cassé, décousu et déconnecté. Il devient alors vecteur social. En offrant d'autres manières de faire lieu, le paysage appréhende le regain du jeu dans notre société, en l'éveillant ou le révélant. Il recouvre une fonction libératrice et liante. Celle-ci ouvre sur de nouvelles expériences humaines et de nouvelles manifestations de soi.



arc en rêve centre d'architecture a créé pour Agora 2017 l'exposition **collection paysages** du 14 septembre au 1<sup>er</sup> octobre.

**collection paysages** présente des morceaux choisis de travaux de concepteurs qui ont participé à la programmation d'arc en rêve entre 1987 et 2017.

Emilio Ambasz • William Alsop • Georges Descombes • Isabelle Auricoste • Dominique Perrault • Yves Brunier • Michel Desvigne • Liliana Motta • Catherine Mosbach • Alexandre Chemetoff • Michel Corajoud • Cyrille Marlin • Bruit du frigo • 51N4E • GRAU • Petra Blaisse • Bas Smets • Gilles Clément • TOPOTEK 1  
Au croisement de générations, de références, de cultures et d'histoires différentes, ils ont en commun d'avoir contribué à la pensée contemporaine sur le paysage.

Paysagistes, architectes, designers, urbanistes, botanistes... Elles, ils pensent le paysage.

Le paysage en relation avec l'architecture, la ville, la campagne, le tourisme, l'agriculture et l'habitat. Le paysage entre nature et artifice. Le paysage qui renvoie tout à la fois à l'intime et au collectif, à l'histoire et à la géographie, au bâti et au végétal. Le paysage qui convie la poésie, l'art et le savoir-faire du jardinier. Le paysage qui travaille avec les limites, l'espace et le temps, l'étendue et la parcelle, le ciel et la terre, le vivant et la pierre ou le béton, la géométrie et les perspectives, le sol et l'horizon, la topographie et le mouvement.

Proches ou lointains, les paysages sont vus, pratiqués, rêvés entre parcs et jardins, aux couleurs et odeurs des champs, des océans, des fleuves et du désert, jusqu'aux hautes montagnes.

Le paysage est pluriel, idyllique, industriel, patrimonial, commercial, pavillonnaire, autoroutier, sauvage et/ou cultivé.

Planter, tailler, aligner, ouvrir, fermer, clairsemer, diversifier, densifier, labourer, construire... Attendre, ou juste laisser pousser l'herbe. Prendre soin.

Ici et ailleurs, l'écosystème est fragile. Les graines sont là, le projet métropolitain peut éclore comme un grand projet de paysage.

**collection paysages** réunit des points de vue contrastés qui constituent un corpus. Ils affirment des positions théoriques et pratiques qui ont su anticiper les questions actuelles du rapport de l'homme à son environnement. Toutes expriment une vision du monde que nous habitons.

**Francine Fort** directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

commissariat

**arc en rêve centre d'architecture**

Francine Fort, directrice générale  
Michel Jacques, architecte, directeur artistique  
*assisté de*  
Éric Dordan, architecte, chef de projet  
Cyrille Brisou, designer  
Emmanuelle Maura, graphiste

textes et propos recueillis par Karine Dana, journaliste

**aquitanis • Texaa • Tollens •**

soutiennent l'action d'arc en rêve centre d'architecture

14 09 → 01 10 2017

arc en rêve centre d'architecture mène depuis 1981 un projet de sensibilisation culturelle centré sur la création architecturale contemporaine élargie à la ville, au paysage et au design, pour ouvrir le regard sur le monde en mutation. Son programme de référence internationale s'articule autour de la mise en œuvre d'expositions, conférences, débats, éditions, ateliers pour les enfants, séminaires pour adultes, visites de bâtiments, parcours urbains, et des expérimentations sur le terrain de l'aménagement.

**arc en rêve centre d'architecture** bordeaux  
**arcenreve.com** Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux  
+33 5 56 52 78 36 facebook.com/arcenreve twitter.com/arcenreve



Karine Dana

# COLLECTION PAYSAGES 1987-2017

arc en rêve centre d'architecture bordeaux



Emilio  
Ambasz



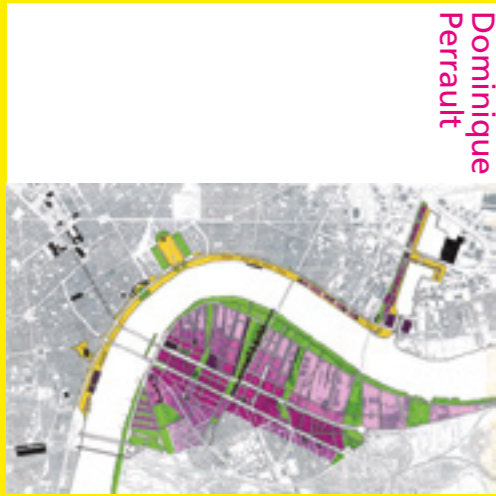
William  
Alsop



Georges  
Descombes



Isabelle  
Auricoste



Dominique  
Perrault



Yves  
Brunier



Michel  
Desvigne



Alexandre  
Chemetoff



Catherine  
Mosbach



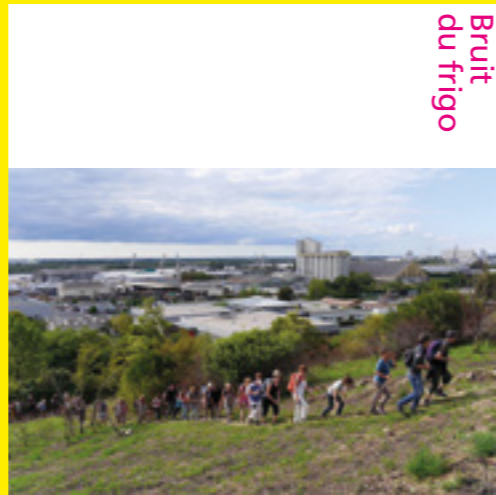
Liliana  
Motta



Michel  
Corajoud



Cyrille  
Marlin



Bruit  
du frigo



51N4E



GRAU



Petra  
Blaisse



Bas  
Smets



Gilles  
Clément



TOPOTEK 1

**Emilio Ambasz**  
Laboratoires de recherches Schlumberger, Austin, Texas, 1983  
© Emilio Ambasz & Associates

**William Alsop**  
L'entre deux rives, Bordeaux, 1989  
© Alsop & Lyall

**Georges Descombes**  
Renaturation de l'Aire, Canton de Genève, 2015  
photo : © Fabio Chironi

**Isabelle Auricoste**  
Donner un paysage à la Préhistoire, vallée de la Vézère, 2009  
photo : © Mandragore

**Dominique Perrault**  
Aménagement des deux rives de la Garonne, Bordeaux, 1992  
© Dominique Perrault

**Yves Brunier**  
Jardins pour le Centre européen des brevets, La Haye, 1990  
© Yves Brunier

**Michel Desvigne**  
Parc aux Angéliques, Bordeaux, depuis 2005  
photo : © Mairie de Bordeaux, Thomas Sanson

**Liliana Motta**  
Collection nationale de Polygonum  
photo : © Liliana Motta

**Catherine Mosbach**  
Jardin Botanique, Bordeaux, 2007  
photo : © Catherine Mosbach

**Alexandre Chemetoff**  
Cité numérique de Bordeaux, en cours  
© Alexandre Chemetoff et associés

**Michel Corajoud**  
Les quais, Bordeaux, 2009  
photo : © Vincent Monthiers

**Cyrille Marlin**  
Jardins des habitants du quartier de Yanaka, Tokyo, 2001-2003  
photo : © Cyrille Marlin

**Bruit du frigo**  
Randonnée périurbaine, métropole de Bordeaux, depuis 2000  
photo : © Bruit du frigo

**51N4E**  
Skanderbeg Square, Tirana, 2017  
photo : © Filip Dujardin

**GRAU**  
15 logements à Caudéran, Bordeaux, en cours  
© GRAU

**Petra Blaisse**  
Rideaux et tapis de la Maison à Bordeaux, 2012  
photo : © inside outside

**Bas Smets**  
Autoroute A11 Bruges-Knokke, Belgique, 2017  
photo : © Bureau Bas Smets

**Gilles Clément**  
Jardin de la Vallée, Crozant, depuis 1977  
photo : © Marc Deneyer

**TOPOTEK 1**  
Superkilen, aménagement urbain, Copenhague, Danemark, 2012 (Topotek 1 avec BIG et Superflex)  
photo : © Iwan Baan