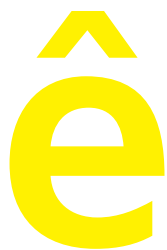


partager l'architecture, avec les enfants

colloque national

Bordeaux / 24-25 novembre 2017



arc en rêve centre d'architecture bordeaux



« On apprend trop bien à séparer. La mission de l'enseignement est d'apprendre à relier. »

Edgar Morin sociologue et philosophe

Dans différents projets que nous avons pu mener nous avons fait des ateliers de conception avec les enfants, nous nous sommes rendu compte de quelque chose d'assez particulier. Nous pensions avoir besoin d'amener de la créativité, des idées aux enfants, en fait il se produisait un phénomène inverse où les enfants nous nourrissaient beaucoup plus. Ils étaient beaucoup plus ouverts sur un tas de connexions, beaucoup plus libres, beaucoup plus légers. Nous nous sommes rendu compte que dans notre travail de tous les jours, nous essayions aussi de nous dire « comment un enfant penserait cette situation ». Et comme nous avons tous été enfant, nous pouvons tous garder cette histoire d'un émerveillement au monde. La question de l'architecture c'est aussi de retrouver ces nouveaux émerveillements.

extrait d'entretien novembre 2017

Nicola Delon architecte, Encore Heureux

« L'architecture n'est pas seulement un bâtiment du meilleur architecte, c'est un événement, un moment, c'est une heure du jour, c'est une rencontre précisément entre une circonstance vivante et un territoire. »

Jean Attali philosophe

Pour les enfants, leur apprendre l'architecture, c'est leur apprendre l'influence que peuvent avoir les espaces sur leur façon de penser, sur leur manière d'être. Cette influence-là ne passe pas que par l'intelligence, mais passe par un rapport fondamental et complet du corps à l'espace. Il y a à ce sujet un livre, qui était pour moi capital lorsque je faisais mes études et quand j'ai commencé à travailler. C'est un livre écrit par Jean-Marc Ghitti, qui s'appelle « la parole et le lieu ». Il montre comment toute la pensée philosophique est ancrée dans des lieux

et comment elle née des lieux. Pour les enfants qui sont aujourd'hui confrontés à cette mixité de plusieurs mondes qu'ils parcourent, le monde virtuel et le monde du réel, l'architecture a cette part éducative essentielle. [...]

Quand on voit la manière dont les enfants représentent l'espace, on se rend compte qu'il y a un espace de liberté qui n'est pas celui de la perspective. Ils dessinent de manière symbolique. Cela me rappelle les gravures rupestres où les animaux flottent comme ça dans l'espace des grottes, ou encore les espaces de représentation médiévale où le seigneur est plus grand que le château. Nous avons l'impression que c'est un défaut de représentation mais en réalité pas du tout, c'est décoder l'espace et le lire autrement.

C'est tout à fait intéressant de voir comment les enfants s'affranchissent de la perspective. Les architectes doivent travailler avec ce mode de représentation qui est une mise en ordre rationnelle de l'espace. Nous sommes aujourd'hui confrontés à des espaces réels et des espaces virtuels (via nos smartphones, tablettes, ...). C'est dans cette combinaison là que les enfants peuvent nous apprendre beaucoup de choses.

extrait d'entretien novembre 2017

Marc Barani architecte

« Consolider plutôt que réparer, réparer plutôt que restaurer, restaurer plutôt que refaire, refaire plutôt qu'embellir. »

Patrick Bouchain architecte

L'architecture est un outil formidable car elle permet de donner aux enfants l'idée du projet. Il y a aussi cette notion forte en architecture d'être transdisciplinaire. Comment je fais une maquette ? Comment je construis ? Comment je vais travailler sur la lumière ? Comment je vais travailler sur les usages ? Comment je vais dessiner, représenter ? Tous ces outils offerts aux enfants via la discipline architecture leur permettent de poser leurs idées sur le papier et de les réaliser. Comment passer d'une idée à une réalisation ?

extrait d'entretien novembre 2017

Antoine Aubinais architecte, Bellastock

« Nous vivons dans l'architecture. Et il serait quand même anormal de considérer que nous pouvons être opaque à notre milieu de vie. C'est comme si des poissons n'étaient pas au courant de l'eau dans laquelle ils sont. »

La première maison de culture c'est la maison. C'est là où nous vivons. Et nous avons voué aux gémonies des architectures répétitives, grises, étroites, toutes de même hauteur sous plafond, avec des fenêtres toutes semblables. Donc la répétition à l'infini du même. Et il est bien certain que la fabrication du sentiment créatif par rapport au monde, la capacité d'être ému par lui, d'être mieux ou moins bien avec lui, passe aussi par une maîtrise et une connaissance de l'architecture comme moyen d'éducation et de l'architecture comme moyen de connaissance. C'est aussi un langage, un langage parmi d'autres. C'est un langage qui est plus corporel, qui est plus spatial, mais c'est aussi un langage.

Il est très important que cette connaissance, soit donnée, partagée, comme moyen de compréhension du monde dans lequel nous vivons et que nous transformons. Pourquoi se heurter au mur si nous comprenons un peu mieux les choses. Pourquoi ne pas devenir un participant au milieu naturel ; donc urbain, construit, architectural ; qui est le notre aujourd'hui.

extrait d'entretien novembre 2017

Paul Chemetov architecte

« Le véritable voyage de découverte ne consiste pas à chercher de nouveaux paysages mais à avoir de nouveaux yeux. »

Marcel Proust écrivain

« Les villes sont à la fois le produit et le reflet des sociétés qui les font naître. »

Guy Burgel urbaniste

Nous parlons beaucoup dans l'éducation, de littérature, de musique, de toute une série de choses qui sont absolument formidables, les arts plastiques, etc. L'architecture est le champ de la culture qui est le moins exploré, sur lequel on insiste le moins dans l'éducation alors que nous vivons tous dedans. [...] C'est évident qu'aujourd'hui si nous voulons faire de la ville avec les habitants, si nous voulons sortir de l'idée *top-down* comme on dit, où les experts décident pour les autres, si nous voulons être dans plus d'interactivité il faut avoir une culture partagée. C'est pour cela que l'éducation à l'architecture n'est pas simplement une question de culture générale. Ça a des effets concrets dans la manière dont on fabrique les espaces, la ville. [...] Aujourd'hui, on pourrait dire, on fait de beaux projets si on a de bons maîtres d'ouvrage et de bons architectes. Mais j'aurais envie de dire que nous ferons des projets d'autant plus intéressants pour tout le monde quand les habitants se mobiliseront pour exiger qu'il y ait un niveau qualitatif qui leur corresponde. *extrait d'entretien novembre 2017*

Frédéric Bonnet architecte

« L'architecture n'est pas une discipline autonome. Elle doit traduire la culture d'une époque en mettant en parallèle des valeurs qui sont héritées et d'autres qui sont vécues. [...] Être créateur, c'est mettre en relation des choses qui existent déjà et que personne n'a mises ensemble. »

Jean Nouvel architecte

« Pour nous l'architecture n'est pas là pour affirmer ou démontrer quelque chose. Elle doit aussi exprimer la sensibilité de ceux qui la vivent, produire des espaces agréables et être simplement lisible. »

Lacaton & Vassal architectes

Il faut délivrer l'architecture de la solitude des objets autoproclamés, c'est-à-dire la délivrer de la proclamation. Ce qui est au contraire à stimuler, c'est une architecture de l'articulation et de la césure, c'est une science des intervalles et des leitmotive. En lieu et place de grandes arias découpées à la scie dans l'espace, des récitatifs qui se parlent. En lieu et place d'une volonté d'exhibition ostentatoire, un art de la tenue, un « se sentir » efficace et serein, parfois discret, parfois décalé. Et ainsi de suite : mais ce qui compte à vrai dire, c'est que de tels principes ne sont pas de l'ordre de la recommandation ou de la préférence esthétiques, et encore moins de l'effet d'annonce, c'est qu'ils définissent le cadre structurel ou le schéma conditionnel d'une architecture à nouveau politique, ce qui revient à dire d'une architecture à nouveau capable d'outrepasser la gestion habile du donné pour introduire entre les hommes l'espace de leur cohabitation comme une idée remise au travail. Non pas refondée sur le grand autel d'un dogme de réorganisation sociale, mais articulée à des pratiques fluides advenant d'ores et déjà dans des espaces intermédiaires et des intervalles, dans des plages ouvertes de l'espace qu'il suffirait de retendre. Et ce n'est pas de tout hasard si les signes les plus clairs de cette autre direction nous viennent d'une aire géographique récemment soumise au plus grand danger et même à l'anéantissement, je veux dire du Tohoku, la région du Japon qui a subi de plein fouet le tsunami de mars 2011. [...]

Le caractère de palimpseste du texte urbain fait partie de sa définition. Mais c'est moins à l'histoire ou même au présent de ces réécritures successives et incessantes qu'à la microhistoire des parcours que je veux revenir. Là, dans l'immédiateté du contact, et quels que puissent être par ailleurs les grands desseins en cours dans un lieu questionné, le jeu se joue à un seul. Lié à une communauté de références interne au

lieu ou, en voyage, émigré, coupé d'une telle communauté, l'homme des villes est d'abord seul, ce qu'il a devant lui, c'est tout ce qui n'est pas lui, tout ce qui vient à lui, grand ouvert et se dérochant. Le livre ouvert de la ville, qu'il va falloir lire, interpréter, comprendre. Il y a des rues sur des plans qui sont comme des mots sur la langue, il y a des carrefours où l'on s'arrête longtemps, des squares où l'on s'affaisse, toute une ponctuation de la ville qui laisse respirer ses grandes phrases amorphes comme ses éclats lumineux. Un passage est un aphorisme, une impasse une question; un escalier une réponse, un boulevard une rengaine, un kiosque un refrain. Le dialogue se fait peu à peu, ce sont des fragments discontinus, des bribes qui s'ajointent, une chambre d'échos qui s'anime. La syntaxe lentement découverte laisse entrevoir sa structure : on marche dedans, on forme des suites de mots, on établit des repères, des listes de petits invariants fétichistes.

Jean-Christophe Bailly écrivain
*extrait de « La phrase urbaine », 2013
édition Fiction & Cie / Seuil*

modulateur

Jean-Paul Rathier, Script

Claire Brunet

Ancienne élève de l'ENS, maître de conférences en philosophie à l'école normale supérieure Paris-Saclay. Claire Brunet y dirige le département design. Spécialiste de la critique d'art baudelairienne, traductrice de Michael Fried et de Rosalind Krauss, elle oriente actuellement ses travaux de recherche sur la manière dont les objets modernes et contemporains pourraient infléchir des segments classiques de la théorie psychanalytique, à partir de remarques de Jacques Lacan sur les « pièces détachées ». Psychanalyste, elle édite régulièrement les séminaires de Charles Melman et dirige les Éditions de l'association Lacanienne internationale.

Pia Rost Rasmussen

Pia Rost Rasmussen, titulaire d'un Master de Culture Moderne de l'Université de Copenhague et d'un DEUG de Lettres Modernes de l'Université de Nantes, est responsable des activités formations, visites et événements au DAC où elle a auparavant travaillé en tant que responsable pédagogique pendant 11 ans. Elle conseille aussi le Ministère de la Culture Danois sur la politique d'architecture nationale.

Le Danish Architecture Centre (DAC), fondé en 1986, situé au centre de Copenhague, est le centre national pour le développement et la diffusion des connaissances autour de l'architecture, de la construction et du développement urbain au Danemark.

Le DAC accueille un large éventail d'événements liés à l'architecture, la construction et l'urbanisme, y compris des expositions temporaires, des formations, des conférences, des séminaires, des visites guidées de la ville, des ateliers, des programmes éducatifs pour les enfants et les familles et des événements spéciaux.

Carlos Arruti

Carlos Arruti est un architecte espagnol. Il crée Maushaus en 2009 avec Anabel Varona. Maushaus est un laboratoire d'idée autour de l'art et l'architecture dédié aux enfants. A travers des jeux, des ateliers et des performances, ils essaient d'éveiller et de stimuler la curiosité spatiale chez les tout petits dans le but de percevoir et de respecter l'environnement urbain. Parallèlement, Maushaus et Osa Menor sont à l'initiative du magazine d'architecture pour les enfants de 5 à 10 ans *Amag!* C'est un magazine, un jeu à couper, dessiner...

09:30 accueil / ouverture discours d'introduction

par Agnès Vince directrice chargée de l'Architecture direction générale des Patrimoines, ministère de la Culture

10:30 Transmettre l'architecture en quoi, comment, pourquoi ?

Claire Brunet philosophe et psychanalyste, membre de l'ALI, association Lacanienne internationale, maître de conférence et directrice du département Design de l'École normale supérieure de Paris-Saclay

11:30 présentation d'expériences

Platzdeplay Aline Caretti architecte pédagogue / P R J T collectif d'associations collaboratives [Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt]

Concours de dessin Nathalie Vitcoq directrice / Maison de l'architecture et des espaces en Bretagne [Rennes]

All Over - l'architecture au collège Arnaud Théval artiste, maître assistant / Ensap Bordeaux

Petits bruits de caractère Karine Terral architecte chargée des missions de sensibilisation / CAUE de Franche-Comté [Doubs, Jura, Haute-Saône]

Parcours croisés Anne Ruelland directrice des publics / Cité de l'architecture & du patrimoine [Paris]

Aller au front, dessiner les territoires de demain avec les jeunes d'aujourd'hui Marie-Ange Jambu architecte associée chez Open Ends / TEPOP - Territoire à énergie populaire [Paris]

12:30 mise en perspective des lignes de force et des lignes de fuite

par Jean-Paul Rathier

12:45 buffet, déjeuner sur place

14:30 Panorama des dispositifs d'action en milieu scolaire, périscolaire et extra-scolaire

Roberta Ghelli architecte et sociologue

15:00 retour sur l'expérience des Pays-de-la-Loire 1^{re} édition des journées nationales de l'Architecture, 2016

Camille Picot responsable actions de sensibilisation / Ardepa [Nantes]

15:30 la question de la formation

Formation *Transmettre l'architecture*

Mireille Sicard directrice Maison de l'architecture de l'Isère & Marianne Veillerot, responsable vie étudiante, orientation, relations avec la profession, Ensa Grenoble

Un enseignement par l'architecture

Patrick Bosc professeur relai architecture auprès de la DAAC rectorat Bordeaux

15:50 enjeux de la médiation culturelle

Xavier Clarke de Dromantin conseiller pour l'Architecture et le Cadre de vie, DRAC Nouvelle-Aquitaine

16:10 ailleurs en Europe...

Danish Architecture Center / Pia Rost Rasmussen responsable des activités learning, tours & events / DAC [Copenhague]

Maushaus / Carlos Arruti co-fondateur / Maushaus [San Sebastian]

17:10 mise en perspective des lignes de force et des lignes de fuite

par Jean-Paul Rathier

17:20 parole aux participants

18:00 allocutions de

Isabelle Boudineau vice-présidente de la région Nouvelle-Aquitaine, en charge de l'Europe et de l'International

Arnaud Littardi directeur régional DRAC Nouvelle-Aquitaine

18:15 visite de l'exposition partager l'architecture, avec les enfants

en présence de Denis Mollat président d'arc en rêve

samedi 25 novembre

- 09:00 film / REM** séance au *cinéma Utopia*
projection du film de Tomas Koolhaas
suivie de l'intervention
L'architecture en question
Jean Attali philosophe, professeur honoraire à l'Ensa de Paris-Malaquais
- 11:30 présentation d'expériences**
L'école d'architecture pour enfants
Cécile Cheung-Ah-Seung architecte diplômée / Ensa Paris-Belleville
& Stéphanie Cauchi architecte urbaniste responsable des actions de sensibilisation / CAUE 75 [Paris]
Vers un ordinaire singulier
Virginie Février plasticienne, architecte / urbagone [Rennes]
Suivis de chantier
Aurore Leconte directrice & Caroline Sherwood architecte médiatrice /
La Compagnie des rêves urbains [Marseille]
Imagine ton immeuble écologique !
Fanny Tassel architecte-plasticienne / Plus+Mieux Création [Puteaux 92]
Les p'tits archis Géraldine Bourdic-Cohan architecte / agence Explorarchi
[Saint-Brieux]
La ville réinventée - Minicitylab Élisabeth Taudière directrice, architecte /
Territoires pionniers, Maison de l'architecture de Normandie [Caen]
- 12:30 mise en perspective des lignes de force et des lignes de fuite**
par Jean-Paul Rathier
- 12:45 buffet, déjeuner sur place
- 14:30 Un art du questionnement**
Michel Herreria inspecteur d'Académie, inspecteur pédagogique régional Arts plastiques
académies de Poitiers et de Limoges
- 15:00 des images et des mots pour réfléchir l'architecture**
points de vue croisés d'architectes
Paul Chemetov, Marc Barani, Nicola Delon (Encore Heureux), Hélène Soubiran
(Atelier Provisoire), Chloé Bodart (Construire), Félix Mulle (Atelier de l'Ourcq)
- 15:30 arc en rêve centre d'architecture, une expérience singulière**
Francine Fort directrice générale
- 16:00 parole aux participants**
- 16:30 allocution de**
Michel Duchène adjoint au maire de Bordeaux et vice-président de Bordeaux Métropole
- 16:45 clôture du colloque**
par Jean Attali

Jean Attali

Jean Attali est philosophe. Il est professeur honoraire à l'ENSA Paris- Malaquais et chercheur associé de l'UMR AUSser. Il consacre ses travaux aux thèmes de l'architecture et de la ville et prépare l'édition d'un Atlas mondial des villes, initialement réalisé sur plate-forme numérique dans le cadre du séminaire de recherche qu'il a dirigé de 2007 à 2016. Il a notamment publié : *Le plan et le détail. Une philosophie de l'architecture et de la ville*, Nîmes, Éd. Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 2001 ; *Retours de mer*, Paris, Éd. Dilecta, 2014 ; *Elements Europa. Conseil européen et Conseil de l'Union européenne* (avec Ph. Samyn, architecte et ingénieur), Bruxelles, Éd. Racine, 2016 ; *Pau 2030, Un atlas pour demain*, Paris, Éd. Dilecta, 2017.

l'exposition

partager l'architecture, avec les enfants, pour nous étonner ensemble

Qui s'expose ici ? Chacun d'entre-nous.
À condition que les expériences vécues par les enfants ravivent notre envie de jouer, comme eux, dans l'étonnement des formes, des gestes et du langage.

C'est la vertu première de cette exposition. Parce que les 40 projets présentés ici par arc en rêve témoignent, tous, d'une belle créativité pédagogique, sociale et culturelle, dans le partage de l'architecture avec des enfants.

Un échantillonnage de ce qui se fait en France, et aussi ailleurs en Europe. Dans cette fresque sensible, il y a matière à penser la variété des approches et la multiplicité des enjeux de la médiation. Tantôt on fera voir aux enfants des architectures, des paysages urbains ou ruraux, tantôt on s'appliquera à les regarder faire, avec leur désir d'expérimenter un espace quotidien ou d'explorer le monde.

Bien sûr, il convient d'outiller les enfants pour qu'ils apprennent à observer, à relativiser un point de vue, à s'orienter dans la ville, à exercer leur esprit critique, à exprimer des idées pour transformer leur cadre de vie. Mais n'est-il pas tout aussi nécessaire d'encourager leur audace, leur capacité à consentir à l'inconnu, à inventer des territoires inattendus, à dire leurs rêves, à faire part de leurs questionnements aux adultes ?

La deuxième qualité de l'exposition est de rendre palpable la souplesse des démarches, qui tient à l'ingéniosité, l'engagement et l'enthousiasme des acteurs et des partenaires. Nous mesurons ainsi toute la valeur de la coopération entre enseignants, travailleurs sociaux, animateurs, architectes, artistes, élus, techniciens, médiateurs... S'il n'y a pas de modèle à dupliquer, bien des éléments de méthode se prêtent au bouturage.

Enfin, l'exposition nous enseigne que si chaque projet est singulier, toujours inspiré par un contexte, l'ensemble des expériences atteste que nous vivons bien dans un monde pluriel mais commun. Un monde où les enfants sont gourmands de savoir et où l'architecture peut donner le goût des autres. Dans ce monde, il arrive que le regard des enfants instruisse le geste de l'architecte et éclaire les décisions des élus. Alors, nous continuons de nous étonner ensemble.

Jean-Paul Rathier, Script

appel à expériences partager l'architecture, avec les enfants

architecture / enfants / culture / sensibilisation / écoles / collèges / lycées / partage / expériences / création / citoyenneté / architecture / jeunes / qualité / pratiques / démarches / outils / rural / architecture / urbain / périphéries / ville / écologie / architecture /

l'appel à expériences, de quoi s'agit t-il ?

L'intérêt public de l'architecture a été inscrit dans la loi du 3 janvier 1977 qui dispose, à l'article 1^{er} : « l'architecture est une expression de la culture ».

Depuis quarante ans, un capital d'expériences pédagogiques en matière d'architecture a été accumulé.

arc en rêve a lancé en juin 2017 un appel à expériences à toutes les structures menant des actions de sensibilisation des enfants à l'architecture : CAUE, ENSA, CAPA, Maison de l'Architecture, VPAH,... et aussi les collectifs, associations et indépendants, oeuvrant dans ce domaine afin de rendre compte de la pluralité et la diversité des initiatives pour partager l'architecture, avec les enfants.

En réponse à l'appel, arc en rêve a reçu plus de 130 projets regroupant divers actions de sensibilisation à l'architecture.

Un travail d'analyse et de classification par un comité a orienté la sélection de projets représentatifs de la diversité des démarches. Soit 36 expériences exposées dans la grande galerie d'arc en rêve à l'occasion du colloque. L'ensemble des projets collectés donnera lieu à une publication.

membres du comité

Hélène Fernandez sous-directrice de l'architecture, de la qualité, de la construction et du cadre de vie, représentante du ministère de la Culture / direction générale des patrimoines

Mireille Sicard directrice MA de l'Isère, représentante du réseau des MA

Élodie Vouillon directrice du CAUE de la Gironde représentante de la FNCAUE

Sophie Courrian architecte, conseillère nationale, représentante du CNOA

Marie Wozniak directrice de l'ENSA Grenoble, représentante du collège des directeurs des ENSA

Philippe Jacques architecte, association Tout le Monde

Chloé Bodart architecte, agence Construire

Patrick Bosc professeur relai architecture auprès de la DAAC rectorat Bordeaux

Jean-Paul Rathier directeur artistique, association SCRIPT

Francine Fort directrice générale d'arc en rêve

avec la contribution avisée pour la pré-sélection

Xavier Clarke de Dromantin conseiller pour l'architecture, DRAC Nouvelle-Aquitaine

Yves Legay docteur en histoire de l'art,

directeur honoraire école élémentaire d'application Bourran à Mérignac

+ de 130 réponses à l'appel à expériences

• **aller au front** _ TEPOP, Territoire à Énergie Populaire _ Paris, La Courneuve, Évy, Nangis Créteil, Bagnolet, Bondy, Melun, 2015-2017 • **le village dont vous êtes le héros** _ un pavé dans la mare _ Bayonne, 2016 • **suivis de chantier** _ La compagnie des rêves urbains _ Marseille, 2010-2017 • **la forme d'une ville** _ ARDEPA _ Nantes, 2014-2017 • **imagine ton immeuble écologique!** _ Plus+Mieux création _ Seine-Saint-Denis, 2015-2016 • **le village des trois petits cochons** _ laboratoire CRAterre-LabexAE&CC - ENSA Grenoble _ Grenoble, 2012-2017 • **vers un ordinaire singulier** _ urbagone _ Cesson-Sévigné, 2015-2017 • **all over** _ ENSAP Bordeaux & Arnaud Théval, artiste enseignant _ Bordeaux, 2012-2016 • **flash ton patrimoine** _ CAUE IDF _ Île-de-France, 2012-2015 • **danser l'Axe majeur** _ CAUE 95 - Val d'Oise _ Cergy-Pontoise, 2014-2015 • **petits bruits de caractère** _ CAUE 25 - Doubs | CAUE 39 - Jura | CAUE 70 - Haute Saône & Intermèdes Géographiques Bourgogne-Franche-Comté, 2013-2016 • **résidence d'architecte en milieu scolaire** _ CAUE 80 - Somme & PAAM architecte en résidence _ Amiens, 2013-2016 • **l'ordinaire de l'architecture** _ ARDEPA _ Nantes, 2016 • **archipédagogie** _ France, 2012-2017 • **concours de dessin** _ réseau des maisons de l'architecture, 2013-2017 _ maison de l'architecture et des espaces en Bretagne _ Bretagne • **l'école en chantier** _ CAUE 75 - Paris _ Paris, 2009-2017 • **dessine-moi un espace public** _ Robins des villes _ Lyon, 2015-2017 • **construis ton Laval du futur** _ service Ville d'Art et d'Histoire de Laval & architecte en résidence Bénédicte Mallier _ Laval, 2015 • **PARKorama** _ CAUE 33 - Gironde _ Bordeaux, 2016-2017 • **dessiner ma ville** _ service Pays d'Art et d'Histoire de l'Auxois Morvan _ Montbard, 2017 • **la ville réinventée** _ Territoires pionniers | maison de l'architecture de Basse Normandie _ Caen, 2015-2016 • **climat +** _ Maison de l'architecture de l'Isère _ Grenoble, 2013-2016 • **pour un urbanisme partagé** _ Architecture in vivo _ Saint-Martin-d'Uriage, 2016-2019 • **sensibilis (actions)** _ ENSA Clermont-Ferrand _ Clermont-Ferrand, 2011-2017 • **le verre dans l'architecture** _ Noisiel, Torcy, Champs-sur-Marne, 2016-2017 • **change ta classe!** _ L'Art Rue, Fabrique d'espaces artistiques & Cité de l'Architecture et du Patrimoine & Institut français _ Tunis, 2012-2017 • **Platzdisplay** _ p r j t, collectif d'associations collaboratives _ Saint-Erme-Outre-et-Ramecourt, Londres, Stuttgart, 2015-2016 • **Festival des Architectures Vives** _ Champ Libre _ Montpellier, 2006-2017 • **É(co)refuges** _ CAUE 74 - Haute-Savoie & collectif eptuisquiencore _ Pays de Faverges, 2016-2017 • **Archisculptures!** _ Sara de Gouy, architecte, designer d'espace, plasticienne 1% artistique _ Saint-Denis, 2016 • **projets fédérateurs** _ Maison de l'architecture d'Auvergne _ Auvergne-Rhône-Alpes, 2010-2017 • **côté cour côté tour** _ Polimorph _ Paris, 2014-2015 • **vivre dans son quartier** _ Atelier Pingouin _ La Roche-sur-Foron, 2016-2017 • **un jardin Zen dans l'IEM** _ WAAO centre d'architecture et d'urbanisme, Lille _ Zuydcoot, 2017 • **l'école planétaire** _ Bordeaux, 2017 _ association Chahuts & agence Christophe Hutin Architecture • **une fenêtre vers demain** Sandrine Iratcabal, architecte _ Pau, 2016-2017 • **folle journée d'architecture** _ ENSA de Nancy _ Nancy, 2009-2017 • **Basic Space** _ EXTRA, éditeur d'espaces Fanny Millard, architecte _ Nouvelle-Aquitaine, 2015-2017 • **projets pédagogiques** _ CAUE 973 - Guyane _ Cayenne, Kourou, Rémire, 2017 • **quartier en devenir** _ CAUE 974 - La Réunion _ La Possession, Saint-Benoît, Saint-André, Saint-Paul, 2016-2017 • **Visites guidées + ateliers** _ Centre international de Recherche et d'Éducation culturelle et agricole (CIRECA) _ Lessac _ depuis 2014 • **chercheur d'architecture à Pau & Lescar** _ Chercheur d'art / Service Patrimoine de la ville de Pau _ Pau _ 2005 - 2012 • **ateliers activités à la carte** _ CAUE Hérault / CAUE Gard / CAUE des Bouches du Rhône / CAUE de l'Aude _ Arles _ 2006 - 2017 • **Architactic** _ ENSASE - St Etienne / CCSTI La Rotonde _ Saint-Étienne _ 2010 • **Ateliers de sensibilisation à l'architecture et à l'urbain** _ Pourquoi Pas ?! _ Bron _ 2015 - 2016 • **atelier d'urbanisme sur la ville de Surgères** _ CAUE 17 - Charente Maritime / collectif ARCHIBULLE _ Surgères _ 2017 • **voyage en ville** _ ENSA Normandie _ Rouen _ 2016 - 2017 • **Les ateliers de Mlle Félé** _ L'atelier des P'tits archis _ Paris _ 2017 • **portraits de paysages** _ CAUE 31 - Haute Garonne / Le Syndicat Mixte du Pays Sud Toulousain _ Montesquieu-Rieux-Carbonne _ 2012

- 2013 • **des corps humains dans décors humains** _ Ville d'art et d'histoire d'Annecy / compagnie de danse « Comme tes pieds » / Image B - productions audiovisuelles _ Annecy _ 2014 • **imaginer Rochefort en 2030** _ Rochefort Ville d'art et d'histoire / l'Hôtel Hébre de Saint-Clément, Centre d'Interprétation de l'Architecture et du Patrimoine _ Rochefort _ 2009 • **mon quartier** _ Didattica _ Montreuil-sous-bois, Seine-Saint-Denis _ 2012 • **ouvre moi ta porte** _ Bastia Ville d'art et d'histoire _ Bastia _ 2014 - 2017 • **Popville** _ Attik'Archi _ Darnétal - Rouen _ 2013 - 2017 • **L'architecture de terre** _ 12e édition du festival « Terres en fête » _ CAUE 62 - Nord Pas de Calais / le Groupe partenarial Torchis-Terre crue _ Arras _ 2016 • **les ateliers de la « rue du p'tit chantier »** _ rue du p'tit chantier _ Libourne _ 2013 - 2017 • **Créacity** _ CAUE 87 - Haute Vienne / l'OCCE 87 (Office Central de la Coopération à l'École) / la DSDEN 87 (Direction des Services Départementaux de l'Éducation Nationale de la Haute-Vienne) _ Limoges _ 2013 - 2017 • **Dessine-moi une maison** _ CAUE 26 - Drôme / École Célestin Freinet _ Valence _ 2016 - 2017 • **Les P'tit Archis** _ Agence Explorarchi / CAUE 22 - Côtes d'Armor _ Saint Brieux _ 2016 - 2017 • **promenons nous... sur le promenoir!** _ CAUE 69 - Rhône Métropole _ Villefrancher-sur-Saône _ 2016 - 2017 • **Rosa Parks, notre nouvelle école** _ Chic de l'Archi _ Villeurbanne _ 2017 • **pallissades** _ Compagnie Le PHUN _ Tournefeuille - Toulouse Métropole _ 2017 • **Habiter demain** _ CAUE 79 - Deux Sèvres _ Niort _ 2017 • **Éveil à l'architecture moderne et contemporaine** _ communauté de communes de la région Guebwiller _ Guebwiller _ 2016 - 2017 • **les programmes éducatifs** _ Ville en Tête, Association pour la sensibilisation à l'environnement naturel et construit / TRIBU Architecture _ Lausanne, Renens et Ecublens _ 2002 - 2017 • **itinéraire bis** _ Le Forum - Maison de l'architecture de Normandie _ Le Havre _ 2016 - 2017 • **école élémentaire de la rue de Tourtille, Paris 20^e** _ Cassanda Vafadari-Miara et Jelena Stamenkovic, architectes-urbanistes _ Paris _ 2009 • **l'école d'architecture pour enfants** _ CAUE 75 / Ensa Paris-Belleville _ Paris _ 2012 - 2018 • **une place et un musée pour Souilly** _ In Situ Architectes / CAUE 55 _ Souilly _ 2016 • **les ateliers Carton Plume** _ Carton Plume _ Rennes _ 2015 - 2017 • **atelier mobile d'architecture** _ association Casa loquita / Little Z architecte _ Saint-Julien-en-Quint _ 2016 - 2017 • **Projet d'initiation à l'architecture dans le cadre des temps d'accueil périscolaire** _ atelier Lux Locus / association des Francas de Gironde _ Cenon _ 2016 • **dessine ta ville** _ Maison européenne de l'architecture - Rhin supérieur _ Alsace, Bade-Wurtemberg et cantons de Bâle. _ 2007 - 2017 • **dans le creux de la ville** _ Agence bip - bureau d'intervention sur le paysage / Territoires Pionniers MA de Normandie _ Ceton _ 2011 • **Re-faire la cour** _ FCPE Collège Fromentin / CAUE 17 - Charente-Maritime _ La Rochelle _ 2016 • **Plum'éco ville** _ Graine D'Archi _ Plumergat _ 2017 • **Mon tout est la ville** _ Florence Sarano, enseignante à l'ENSA de Marseille et Anne Thesmar, Architecte _ Nice _ 2002-2010 • **Imagine aujourd'hui, ta ville européenne de demain** _ CAUE 73 - Savoie / Le collège E. Perrier de la Bâthie _ France / Roumanie / Bulgarie / Espagne _ 2015 - 2018 • **résidence d'architecte** _ Pays d'art et d'histoire de Saint-Omer / Carine Lelièvre, architecte en résidence _ Saint-Omer _ 2014 - 2015 • **lire la ville : « mon école, mon quartier »** _ Service Ville d'Art et d'Histoire de la Ville de Périgueux / Service éducatif des Archives départementales de la Dordogne _ Périgueux _ 2017 • **réaménagement des halles à Paris** _ Ateliers Villes _ Paris _ 2017 • **Le pavillon Yona** _ les archis minots _ Marseille _ 2017 • **classe d'initiation à l'architecture au collège** _ CAUE 67 - Bas Rhin _ Strasbourg _ 2010 - 2015 _ • **quartier(s) libre(s)** _ CAUE 37 - Touraine / l'Agence Départementale d'Aide aux Collectivités locales (ADAC) / Atelier CANOPE _ saint pierre-des-corps _ 2016 - 2017 • **paysage en mouvement** _ CAUE 12 - Aveyron _ Bertholène _ 2016 - 2017 • **les expositions-ateliers et itinérances** _ Cité de l'Architecture & du Patrimoine _ Paris _ 2007 - 2017 • **mon école, mon quartier, ma ville** _ Pays d'art et d'histoire du Grand Villeneuvois _ Grand Villeneuvois _ 2017 • **(C'est) une histoire de points de vue!** _ Espèces d'espaces ! - Karine gaëlle Lefebvre, architecte _ Lantignié _ 2011 • **De la ville vue par les enfants, à la ville pour les enfants** _ Les Clés de la Cité _ Marseille _ 2017 • **MAGIC CITY : un espace récréatif aux Fauvettes**

_ Valérie Helman, Architecte Enseignante _ Neuilly sur Marne _ 2015 - 2016 • **Exposition MUR/MURES** _ le 308 / Roberta Ghelli, architecte doctorante en sociologie _ Bordeaux _ 2015 • **Les workshop-archi** _ Maison de l'Architecture et de la Ville de PACA / Château la Coste _ Puy-Sainte-Réparate (13) _ 2016 - 2017 • **Le guide « Repères Urbains, Architecturaux et Paysagers »** _ Maison de l'Architecture et de la Ville de Lorraine _ Nancy _ 2009 - 2016 • **Point de vue** _ Maison d'architecture de Haute Savoie _ Annecy _ 2016 • **Construis ta ville** _ Maison régionale de l'architecture des Pays de la Loire _ Nantes _ 2016 - 2017 • **La ville rêvée des enfants** _ Maison d'Architecture en Île-de-France _ Paris _ 2016 • **les ateliers ludiques du «Labo d'Archi d2g** _ Labo d'archi2g _ Boulogne - Billancourt _ 2008 - 2017 • **La Fabrique urbaine** _ Service d'animation de l'architecture et du patrimoine de Bordeaux / CIAP _ Bordeaux _ 2014 - 2017 • **L'atelier de sensibilisation à l'architecture** _ Varinia Taboada, architecte urbaniste _ Paris _ 2014 - 2016 • **Habitez autrement, parcours d'expositions** _ CAUE 47 - Lot-et-Garonne / Cité de l'Architecture & du Patrimoine _ Caen _ 2011 • **Workshop «Les apprentis archi»** _ Bureau Art Cade _ Marseille _ 2009 - 2017 • **Atelier de pratique manuelle «architecture, espace et lumière»** _ Ty archi _ Saint-Brieuc _ 2017 • **Fabriquer pour déconstruire : Médiation architecturale autour de Minecraft** _ ARCHI-LudiK / Metaverse city _ Grenoble _ 2015 - 2017 • **Stage prépa archi** _ ensapBx _ Bordeaux _ Depuis 2014 • **Memory 2017** _ maison de quartier de Noyon _ Noyon _ 2017 • **Atelier citoyenenneté** _ Centre de l'Architecture et du patrimoine, service jeune public _ VPAH Ventoux Comtat Venaissin _ 2017 • **Un collège par jour** _ CAUE 56 - Morbihan _ Depuis 2014 • **Langage et espaces** _ Les Trois Ourses - Fanny Millard _ Île-de-France _ 2017 • **Le roman de mon village** _ Service des archives départementale de la Dordogne _ CAUE Dordogne _ Dordogne _ 2016 • **Regards sur mon quartier, ma ville** _ VPAH Bourges _ Bourges _ 2016-2017 • **Éveiller le regard à la ville en transformation** _ Ditu Studio _ Shanghai _ 2016 • **Spectacle en théâtre d'ombres** _ VPAH Vézères Ardoise _ Salagnac _ 2017 • **À l'assaut du château fort** _ Billom Communauté _ Billom _ 2017 • **Laissez-vous conter le patrimoine viticole** _ Office du tourisme Cap-d'Agde-Méditerranée _ Cap-d'Agde • **Espaces d'expérimentations bioclimatiques** _ Destination patrimoine _ Pau _ 2016-2017 • **Sur les pas des bâtisseurs du Moyen-Âge** _ Service patrimoine de Moissac _ Moissac _ Depuis 2012 • **Collections revisitées... travaux in situ** _ Musée de Fontenay-le-Comte / VPAH Fontenay-le-Comte _ Fontenay-le-Comte _ 2016 • **Rêve ta bibliothèque!** _ Bibliothécaires de la médiathèque / CAUE de la Manche _ Communauté de Saint-Lô _ 2015-2017 • **Visite de la passerelle de Cécile** _ VPAH Figeac _ Figeac _ 2017 • **Les pierres parlent** _ VPAH Briançon _ Briançon _ 2017 • **L'architecture dans les classes** _ ENSA Toulouse _ Toulouse _ 2016-2017 • **Les maquettes un outil pédagogique** _ VPAH Fécamp _ Fécamp _ 2016-2017 • **Réalisation d'un vitrail** _ VPAH Cahors _ Cahors _ 2016 • **Le guide Repères Urbains** _ MA Lorraine _ Lorraine _ Depuis 2009 • **« dans de beaux draps »** _ VPAH Sedan _ Sedan _ 2017 • **Faire c'est dire** _ Olivier Vadrot & Tectoniques Architectes _ Lyon _ 2017 • **Action de sensibilisation** _ Eco-quartier de la Maisonneuve _ VPAH Guérande _ Guérande _ 2015-2017 • **Manu factura utopia** _ Urbagone, Champs Libres _ Rennes _ 2015-2016 •

L'architecture est affaire de tous, et en même temps, une affaire d'initiés. Aussi la sensibilisation culturelle à l'architecture concerne-t-elle toutes celles et ceux qui la font : les architectes, les élus, les maîtres d'ouvrage, privés et publics, les constructeurs, les habitants – adultes et enfants.

Cependant l'architecture est le plus souvent absente des débats publics, alors que le monde de l'architecture débat – se bat – sans cesse pour la défendre. Il y a sans doute là quelque chose à réfléchir sur le partage de la culture architecturale.

L'intérêt public de l'architecture a été inscrit dans la loi du 3 janvier 1977 qui dispose, à l'article 1^{er} : « l'architecture est une expression de la culture ».

L'accès à la culture, en particulier à la culture artistique, permet d'ouvrir le regard sur le monde et de comprendre l'environnement dans lequel nous vivons.

Mais force est de constater que l'accès à la culture n'est pas égal pour tous. Et pourtant l'art et la poésie sont essentiels à l'auto-construction de l'autonomie des individus, dès la petite enfance et tout au long de la vie.

S'il est un art qui condense des problématiques sociétales, individuelles et collectives, impliquant l'économie, la création, les modes de vie, la technique, la pensée, c'est bien l'architecture.

L'architecture se pratique au quotidien par chacun chacune, dans son logement, son lieu de travail, en faisant ses courses, en pratiquant les lieux culturels,... dans tous les mouvements, les espaces et les temps de nos vies.

Ainsi l'architecture appartient tout à la fois à la sphère privée et à la sphère publique; c'est pourquoi partager la culture architecturale, c'est aussi cultiver la citoyenneté.

L'obligation sociale de l'architecture ne doit pas occulter sa valeur esthétique, laquelle doit s'éprouver individuellement et collectivement. Il ne faut jamais oublier que la vocation première de l'architecture est de faire habiter l'Homme.

L'invention au service de l'habiter ne relève certes pas de la seule compétence des architectes. Cependant, elle est bien de la responsabilité de l'architecture. L'architecture pensée tout à la fois pour accueillir les individualités et fabriquer du collectif.

L'architecture créée avec une vision du Monde.

L'architecture appartient à l'art des figures, c'est aussi l'art de la relation, à l'environnement, et aux usages. De ce point de vue, l'architecture, comme tous les arts, n'existe véritablement que dans sa relation avec celle et celui qui la voit, qui la vit, et qui en parle avec les autres, différents – enfants, adultes (architectes ou non). C'est de cette relation dont il s'agit avec les expériences de sensibilisation à l'architecture, que le colloque et cette exposition veulent mettre en partage.

Des expériences d'architecture, tout simplement.

Voir, faire voir, voir faire, ensemble.

Francine Fort

directrice générale d'arc en rêve centre d'architecture

partager l'architecture, avec les enfants l'appel à expériences / l'exposition / le colloque
arc en rêve centre d'architecture : **Francine Fort** directrice générale / **Anastassia Mathie Deltcheva** coordination / **Adrien Maillard** suivi du projet / **Constance Chaignaud Leprêtre** communication / **Alice Jean-Jean** diffusion / **Eric Dordan** architecte / **Michel Jacques** architecte, direction artistique / **Cyrille Brisou** réalisation scénographie / **Margaux Liesenborghs** réalisation audiovisuelle / **Emmanuelle Maura** graphiste / **Marie-christine Mendy** graphiste / **Sara Meunier** architecte, action éducative / **Adrien Bensignor** administration / **Sonia Wattecamps Rey** comptable / **Daniel le Hérisse, Christophe Hautemanière** régie technique / **Hakima Chahid** accueil / **Massimo Capano, Martin Routhe, Claudine Wierstra** surveillance expos
stagiaires : **Jules Bertrand / Romane Pé / Juliette Demester / Anna Personne**
contributions spéciales : **Luc Sancaume** architecte / **Jules Mansart** architecte / **Jean-Paul Rathier** Script / **Diane Berg** illustratrice, architecte / **Florence Esnault** graphiste /
avec la contribution des étudiants de l'ICART Bordeaux

informations pratiques

accès :

tram B, station CAPC
tram C, station Jardin Public
parkings : Cité mondiale,
Quinconces et Jean-Jaurès

ouvert tous les jours
sauf lundi et jours fériés
de 11:00 – 18:00
nocturne le mercredi jusqu'à 20:00

contacts :
05 56 52 78 36
communication@arcenreve.com
arcenreve.com

aquitanis • Altarea Cogedim •
Samsung • Texaa • Tollens •
soutiennent l'action d'arc en rêve
centre d'architecture

partenariat spécial

mollat

auo'sno
u o j j o s s

arc en rêve centre d'architecture

architecture
paysage
ville
territoire

Entrepôt
7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux
arcenreve.com
facebook.com/arcenreve

T +33 5 56 52 78 36
F +33 5 56 48 45 20
info@arcenreve.com
twitter.com/arcenreve