



| CULTURE &amp; LOISIRS | Architecture

# L'autre architecture chinoise



Arc en rêve, à **Bordeaux**, présente le travail d'Amateur Architecture Studio, l'agence de Wang Shu et Lu Wenyu. Ces deux architectes chinois prônent les techniques traditionnelles de construction et le réemploi des matériaux dans leur usage traditionnel

Texte : **Valérie Déchaut-Geneste**

*L'exposition présente la philosophie et des réalisations des architectes chinois Lu Wenyu et Wang Shu. Une approche différente de l'architecture majoritaire en Chine* Photo Ivan Mathie

**L**e prix Pulitzer, obtenu en 2012, n'a rien changé à la dimension de leur agence, Amateur Architecture Studio. Wang Shu et Lu Wenyu ne travaillent jamais plus qu'avec une dizaine de collaborateurs. « D'ailleurs, le nom de leur agence sonne comme une critique à l'encontre de la pratique professionnelle de l'architecture en Chine », souligne Wenwen Cai, architecte et chef de projet de l'exposition du centre d'architecture bordelais. Ce prix, c'est sans doute au complexe culturel de Fuyang qu'ils le doivent. « Pour leur courage d'aller à l'inverse de la tendance chinoise du toujours plus haut, toujours plus cher. Eux prônent les techniques traditionnelles de construction et le réemploi des matériaux dans leur usage traditionnel. » Sollicités par le gouvernement chinois pour réaliser un complexe culturel, un bâtiment



de 40 000 mètres carrés, Wang Shu et Lu Wenyu vont exiger la préservation du village isolé de Wencun et la reconstruction des maisons démolies par l'utilisation de méthodes traditionnelles...

## I L'intelligence de la main

« Pour le musée d'Histoire de Ningbo, on lui demande un geste architectural fort, contemporain. Il répond par une masse faite de matériaux récupérés ! » sourit Wenwen Cai. Là, il utilisera les ruines des 30 villages détruits pour faire place à ce musée et deux bâtiments du gouvernement. Briques, tuiles, morceaux de béton sont récupérés et les artisans composent avec leur savoir-faire une façade paysage selon la technique du Wa Pan. « Exprimer le vrai visage de l'histoire. L'histoire, c'est tout ce que nous avons vécu jusqu'à maintenant, c'est notre expérience de la vie », explique l'architecte chinois. Passionné d'habitat vernaculaire, il défend la technique d'une mémoire présente dans les mains des artisans, cette intelligence de la main qu'il transmet aux étudiants du département architecture des Beaux-Arts de Hangzhou. Illustration avec les 40 assemblages de bambous différents présentés à l'entrée de l'exposition réalisés par les étudiants, reproduisant ceux qui constituent la structure du pavillon He Lou à Songjiang. « Apprendre à réaliser soi-même un élément de bâti à l'échelle 1, c'est la règle pour les étudiants avec Wang Shu ».

Autre constante des projets d'Amateur Architecture Studio : les courbes et ascensions omniprésentes. Que ce soient les circulations ou l'accès systématique aux toits, il faut être en hauteur, avoir la possibilité de voir

différemment. À l'instar de la maison d'hôtes Wa Shan, sur le campus de Xiangshan : « L'édifice doit être perçu comme une montagne que l'on peut gravir grâce à des passerelles franchissant les toitures. » Un projet qui a été dessiné selon le principe de la calligraphie que Wang Shu pratique au quotidien : un geste continu. Et qui s'inscrit simplement comme un nouveau paysage dans le paysage.

**Jusqu'au 28 octobre Wang Shu, Lu Wenyu**  
**Amateur Architecture Studio, Hangzhou, Chine.**  
**Arc en rêve, centre d'architecture**  
**7, rue Ferrère, à Bordeaux.**  
**Du mardi au dimanche, de 11 h à 18 h.**  
**Tél. 05 56 52 78 36. [www.arcenreve.com](http://www.arcenreve.com)**

## Construire en terre crue

C'est un processus de construction qui utilise une ressource naturelle immédiatement à disposition et recyclable. La preuve, avec deux opérations en cours : l'une à Ivry-sur-Seine avec Quartus – auquel collabore Wang Shu –, l'autre à Biganos, en Gironde, avec Aquitanis. Ces deux projets sont présentés dans l'exposition. On y découvre les recherches sur les terres franciliennes et les terres de Gascogne menées par le centre de recherche Amàco et le laboratoire CRAterre-Ensag. Un éclairage local en totale continuité avec le travail d'Amateur Architecture Studio, en Chine.