

arc en rêve centre d'architecture propose
dans le cadre de l'exposition **Bengal Stream architecture vive du Bangladesh**

conférence + sârod

conférence de

Kashef Chowdhury architecte, Dhaka, Bangladesh

avec l'intervention de

William Lebedel président ONG Friendship France

récitation de

Rajrupa Chowdhury sarodiste, Dhaka/Kolkata, Bangladesh

accompagnée de **Prabhu Edouard** tabla, Paris

Kashef Mahboob Chowdhury

architecte, URBANA

«Au Bangladesh, la terre se réfère à *Ma*, la mère. D'aucuns peuvent d'ailleurs ressentir une émotion forte entre la terre et le peuple. Il y a toutefois d'autres clés : les Français utilisent le mot "immeuble" qui signifie construction mais aussi [étymologiquement] qu'on ne peut pas bouger. Voilà qui nous renvoie à la nature de l'architecture. En tant qu'art, elle est un art inamovible. Contrairement à la peinture ou au cinéma, l'architecture est, pour toujours, liée au lieu où elle se situe : à son climat, à sa flore, à sa faune... mais aussi à sa population. Dans mon travail, je ne connais aucun autre besoin que celui d'enraciner mon architecture afin de la laisser croître et émerger pour se fixer enfin dans son contexte.»

K. C.

Kashef Chowdhury, est un Land architect, selon le néologisme peu connu et surprenant de Louis Kahn. Un métier qui consisterait en une inéluctable stratégie de terrassement. Le travail de la terre est ici fondamental, l'architecture qui en résulte présente un caractère topographique évident, évident comme le travail de cet architecte prometteur, dans un territoire où le paysage tout entier peut être inondé du jour au lendemain.

Kenneth Frampton, architecte, critique et historien, Grande-Bretagne.

«J'ai toujours été fasciné par les ruines, y compris celles des bâtiments nationaux de Louis Kahn à Dhaka restés à l'abandon pendant des années. Pour l'enfant que j'étais, passer devant le chantier tous les jours me donnait à voir le plus beau champ de ruines. Et, à l'instar de toutes ces constructions, j'ai décidé de fracturer formes et espaces pour les rendre plus respirables alors que l'usage de la brique rendait visuellement plus massifs des volumes comme pouvaient l'être ceux d'un monastère. À ce sujet, la vie et l'économie de ces gens des îles du Brahmapoutre semblent à bien des égards monastiques.»

Kashef Chowdhury, entretien paru dans *uncube magazine*, le 7 février 2013.

ê

conférence
mardi 29 janvier 2019
18:30
auditorium

exposition
Bengal Stream
architecture vive du Bangladesh
du 22 11 2018 au 03 03 2019
grande galerie

Kashef Chowdhury

Kashef Mahboob Chowdhury, né à Dhaka, grandit au Bangladesh et au Moyen-Orient. De père ingénieur, il étudie à la Bangladesh University of Engineering and Technology où il est diplômé en 1995.

Il crée l'agence URBANA en 1995 avec l'architecte Uttam Kumar Saha. Il est lauréat du prix Aga Khan 2016 pour le Centre Friendship à Gaibandha au Bangladesh.

Ses réalisations, tirant leur inspiration de l'histoire, portent une attention particulière au climat, aux matériaux, au contexte naturel et humain.

arc en rêve centre d'architecture bordeaux

arcenreve.eu Entrepôt, 7 rue Ferrère F-33000 Bordeaux

S AM BENGAL INSTITUTE
Architecture - Landscapes - Settlements

BORDEAUX
MÉTROPOLÉ

Nouvelle-
Aquitaine

Liberté - Égalité - Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE

direction régionale
des affaires
culturelles
Nouvelle-Aquitaine

BORDEAUX

Friendship France

William Lebedel

William Lebedel débute sa carrière à l'Association pour l'Union Monétaire de l'Europe, un think-tank européen en charge du passage à l'euro. Il passe ensuite 10 ans dans le secteur du conseil, en tant que *managing partner* dans un groupe de conseil en communication où il dirige le département dédié aux services financiers, ainsi que l'expertise en management de la réputation. Il est alors représentant du Reputation Institute et donne des cours à l'université de la Sorbonne en Gestion des risques de réputation. En 2011, il crée Blue Reputation, une société de conseil aux dirigeants, spécialisée dans l'accompagnement au changement. Parallèlement à ses activités professionnelles, depuis 2012, William est engagé au sein de Friendship en tant que bénévole. Il est président de Friendship France depuis 2015.

Friendship France a pour mission de développer et soutenir des programmes d'aide humanitaire et de développement au Bangladesh. Nous travaillons pour sensibiliser l'opinion publique aux défis auxquels fait face le pays, en particulier ceux liés à l'extrême pauvreté et au dérèglement climatique. Par ailleurs, Friendship France est membre de Friendship International dont l'objet consiste à rassembler les différentes entités de Friendship au sein d'un réseau international. Cette plateforme permet à Friendship Bangladesh de se rapprocher de potentiels donateurs et lui offre une structure d'appui en termes de ressources humaines, de recherche & développement et de collecte de fonds. www.friendship.ngo

Rajrupa Chowdhury

sarodiste, Dhaka/Kolkata, Bangladesh



Rajrupa Chowdhury est une jeune musicienne dynamique, originaire de Calcutta en Inde. Dès l'âge de cinq ans, elle commence à jouer du sârod* et se forme pendant vingt ans sous la direction de Sidhartha Roy Chowdhury. Élevée dans la tradition du pandit Radhika Mohan Maitra de Rajshahi et Calcutta, elle reçoit les plus hautes distinctions pour ses Masters en musique instrumentale de l'université Rabindra Bharati. Le professeur Sanjoy Bandopadhyay, qui continue à l'inspirer et à encourager son approche de la musique classique de l'Inde du Nord, lui dispense une formation exigeante, le *advanced taalim*. Rajrupa Chowdhury s'est produite dans le monde entier et a remporté plusieurs prix.

(*) Magnifique luth de l'Inde du Nord, le sârod, avec le sîtar, est l'instrument le plus populaire de la musique classique indienne.



Abri anti-cyclone et école primaire, Kashef Chowdhury / ONG Friendship, 2018 © K. C.