



BORDEAUX

Une exposition inédite sur l'agence Bruther à Arc en rêve

Arc en rêve – centre d'architecture présente « Moteur Action Forme », la première exposition consacrée à l'agence Bruther, fondée à Paris en 2007

Céline Musseau
c.musseau@sudouest.fr

« Nous nous sommes posé la question d'abord en ces termes : comment présenter l'architecture autrement qu'à travers des photos, des maquettes, des bâtiments ? » souligne Stéphanie Bru, de l'agence Bruther. « Nous avons choisi de montrer les pièces détachées et pas seulement les prototypes. Et de travailler sur les questions de relation de l'action, de la mécanique, sur la part de l'enseignement qui est prégnante. Comment avancer ensemble vers le futur ? C'est cela le moteur de cette exposition, présenter ces différentes forces. »

Créée en 2007 par Stéphanie Bru et Alexandre Theriot, l'agence Bruther « pratique un design de résistance, libéré de toute trace de maniérisme, de style, de mode et du superflu ». Cela faisait des années que le dialogue était entamé avec Arc en rêve, qui présente aujourd'hui, à travers cette première exposition « Moteur Action Forme », l'essence même du travail de ces architectes peu conventionnels.

« Comment présenter l'architecture autrement qu'à travers des photos, des maquettes, des bâtiments ? »

« Nous avons pris le parti de ne pas faire une rétrospective », explique Carlotta Daro, co-commissaire avec Laurent Stalder, tous deux historiens de l'art, « mais de montrer comment se fait le travail, l'exploration des matériaux, des objets et de leur capacité à créer des performances dans les bâtiments. Chaque élément peut produire quelque chose, créer des effets dans l'espace. » Ainsi, chaque salle reflète un thème : l'air, le verre, la membrane...

« Un beau garage »

Les commissaires ont été accompagnés pour la scénogra-



Quand l'air souffle des formes. PHOTOS RODOLPHE ESCHER

phie par le Bruxellois Richard Venlet, qui « a eu beaucoup de temps de réflexion avec le Covid. J'ai changé des choses dans mon intervention spatiale ». En effet, il souhaitait inscrire toutes ces expériences dans un flux, où chaque chapitre est lié au suivant mais aussi à la totalité de la présentation.

Tout cela éclairé par un plafond lumineux qui se dégrade au fur et à mesure qu'on avance, créant une forme d'intimité au bout de la visite. Des films monographiques viennent illustrer les réalisations architecturales de Bruther en montrant la vie des bâtiments, que ce soit un entraînement sportif, un ascenseur qui monte, une voiture en mouvement.

Chaque salle reflète un thème : l'air, le verre, la membrane...

Quant à Alexandre Theriot, il se réjouit de cette aventure, comparant la galerie à « un beau garage, qui serait comme un laboratoire, avec des propositions



« Les objets et leur capacité à créer des performances... »

low tech ou plus sophistiquées. C'est réjouissant de voir comment on arrive à révéler et renouveler le vocabulaire de la maquette, du plan ». Toutes les pièces ont été réalisées à l'agence ou par des étudiants des écoles ETH de Zurich et EPF de Lausanne, où intervient Bruther. « Les pièces ont été pensées en trois semaines », souligne Alexandre Theriot, les étudiants sont partis d'images qu'on leur a donné et à eux de trouver leurs propres obsessions. Il ne s'agit

pas d'enseigner ce qu'on sait mais qu'ils apprennent d'eux-mêmes. »

En traversant la grande galerie, on a un peu le sentiment de rentrer dans le cerveau d'un architecte, ce qui entraîne nos propres méninges dans un processus créatif assez amusant.

L'exposition est visible jusqu'au dimanche 20 février 2022 dans la grande galerie d'Arc en rêve, 7, rue Fenêre à Bordeaux. Tarifs : 3-7 € (avec accès CAPC). Tél. 05 56 52 78 36. www.arcenreveu.com



Un courant d'air maîtrisé



Le verre et toutes ses formes